



STAROSTA BYTOWSKI

ul. Ks. dr. Bolesława Domańskiego 2
77-100 BYTÓW

STAROSTA BYTOWSKI

77-100 Bytów, ul. Ks. dr Bolesława Domańskiego 2

Bytów, dnia 06.05.2024 roku

.....
(nazwa i adres organu wydającego decyzję)

.....
(miejscowość i data)

AB.IB.C.6743.17.2024

.....
(nr rejestru organu wydającego decyzję)

Ks. Mariusz Łacki
Rokity 33
77-123 Rokity

Dotyczy: zgłoszenia złożonego w dniu 17 kwietnia 2024 roku w sprawie malowania polichromii na drewnianej części sufitu kościoła oraz konserwacji organów w kościele parafialnym p.w. Św. Andrzeja Boboli w Rokitach, zlokalizowanym na działce o nr ewid. gruntu 454 obręb Rokity, jednostka ewidencyjna Czarna Dąbrówka.

Starostwo Powiatowe w Bytowie, Wydział Architektoniczno-Budowlany, informuje, iż artykuł 28 ust. 1 ustawy Prawo budowlanego z dnia 7 lipca 1994 r. (Dz. U. z 2023 roku, poz. 682 z późn. zm.) stanowi, że roboty budowlane można rozpocząć jedynie na podstawie ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę, z zastrzeżeniem art. 29-31.

Prawo budowlane nie zawiera definicji pojęcia „konserwacja”, ani pojęcia „bieżąca konserwacja”. Niemniej Naczelny Sąd Administracyjny w wyroku z dnia 05 kwietnia 2006 r., sygn. II OSK 704/05, zdefiniował pojęcie „bieżącej konserwacji”, przyjmując, że „Przez pojęcie „bieżącej konserwacji” o jakiej mowa w art. 3 pkt 8 Prawa budowlanego, należy rozumieć wykonywanie w istniejącym obiekcie budowlanym robót nie polegających na odtworzeniu stanu pierwotnego, ale mających na celu utrzymanie obiektu budowlanego w dobrym stanie, w celu jego zabezpieczenia przed szybkim zużyciem, czy też zniszczeniem i dla utrzymania go w celu użytkowania w stanie zgodnym z przeznaczeniem tegoż obiektu. Tak więc bieżącą konserwacją będą prace wykonywane na bieżąco w węższym zakresie niż roboty budowlane określone jako remont”.

Wobec powyższego:

1) program prac konserwatorskich i restauratorskich polichromii na drewnianym sklepieniu kościoła p.w. św. Andrzeja Boboli w Rokitach obejmujących:

- dezynfekcję metodą natrysku;
- konsolidację pudrującej się warstwy malarskiej;
- oczyszczanie mechaniczne i chemiczne zabrudzeń powierzchniowych;
- utrwalenie warstwy malarskiej;
- podklejenie odspojień;
- uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej;
- utrwalenie malowidła i retuszy;

2) konserwacja organów polegająca na:

- demontażu wymaganych elementów wyposażenia instrumentu;
- oczyszczeniu zabrudzeń;
- uzupełnieniu lub częściowej wymianie zużytych części;
- naprawie lub wymianie niegrających piszczałek;
- zakupie i montażu cichobieżnej dmuchawy organowej przy instrumencie;
- naprawie i uszczelnieniu miecha w celu poprawienia stabilności powietrza;
- impregnacji drewnianych elementów wyposażenia organów środkiem owadobójczym;
- konserwacji i naprawie stołu gry;
- montażu wszystkich zakonserwowanych części instrumentu;
- intonacji poszczególnych głosów;
- strojeniu piszczałek;

nie stanowią robót remontowych określanych mianem „remontu” lecz bieżącą konserwacją, a tym samym prace obejmujące taki zakres nie mieszczą się w katalogu obiektów i robót budowlanych, wymagających zgłoszenia. (art. 29 prawa budowlanego).

Jednocześnie tutejszy organ informuje, że Inwestor ma obowiązek uzgodnienia z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Gdańsku Delegatura w Słupsku powyższych prac przed ich wykonaniem.

Otrzymują:

1. Pan Maciej Łącki, (adres w aktach sprawy).
2. A/a.

Star. STAROSTY
Stanisław Sierżutowski
NACZELNIK WYDZIAŁU
ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO